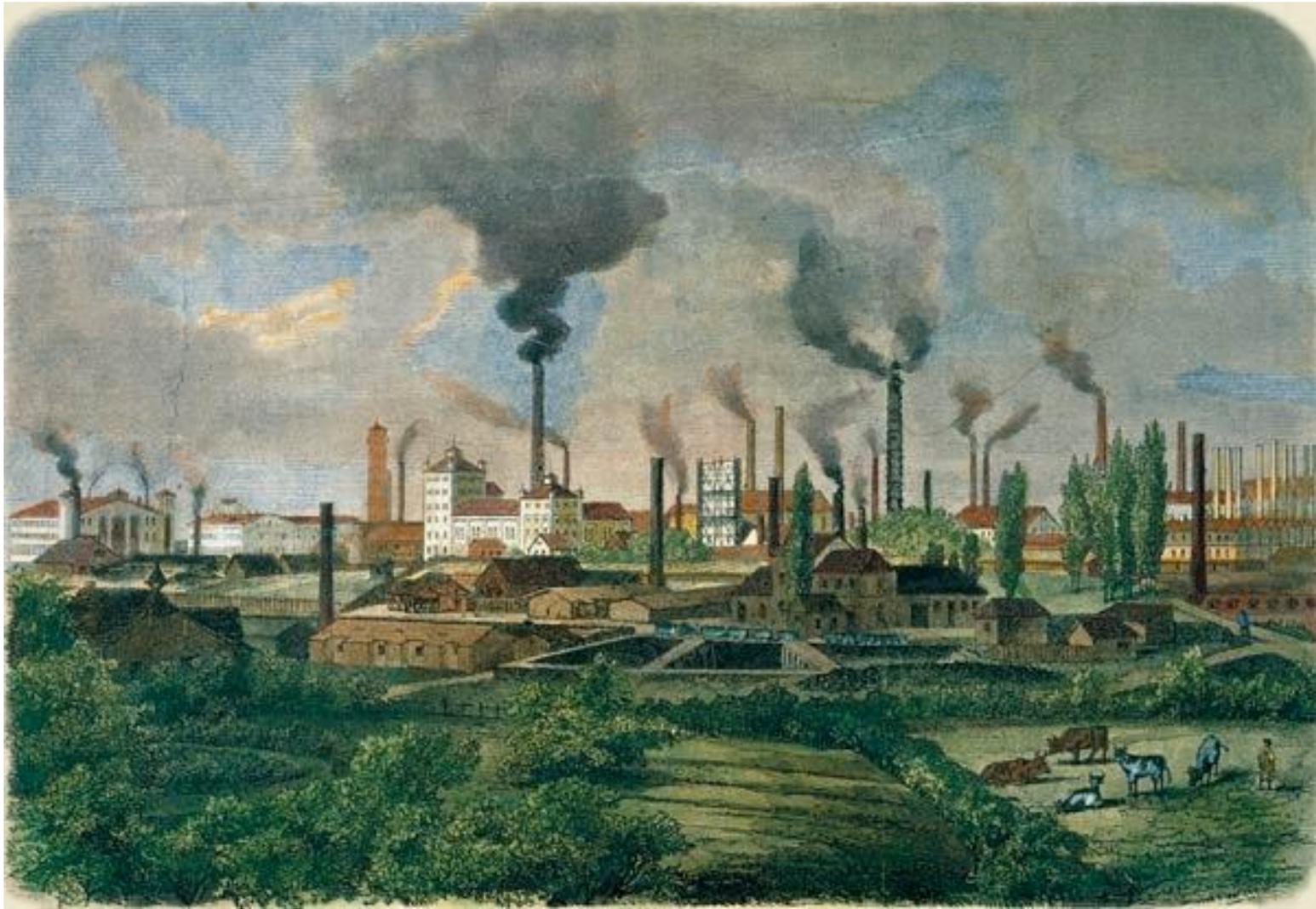
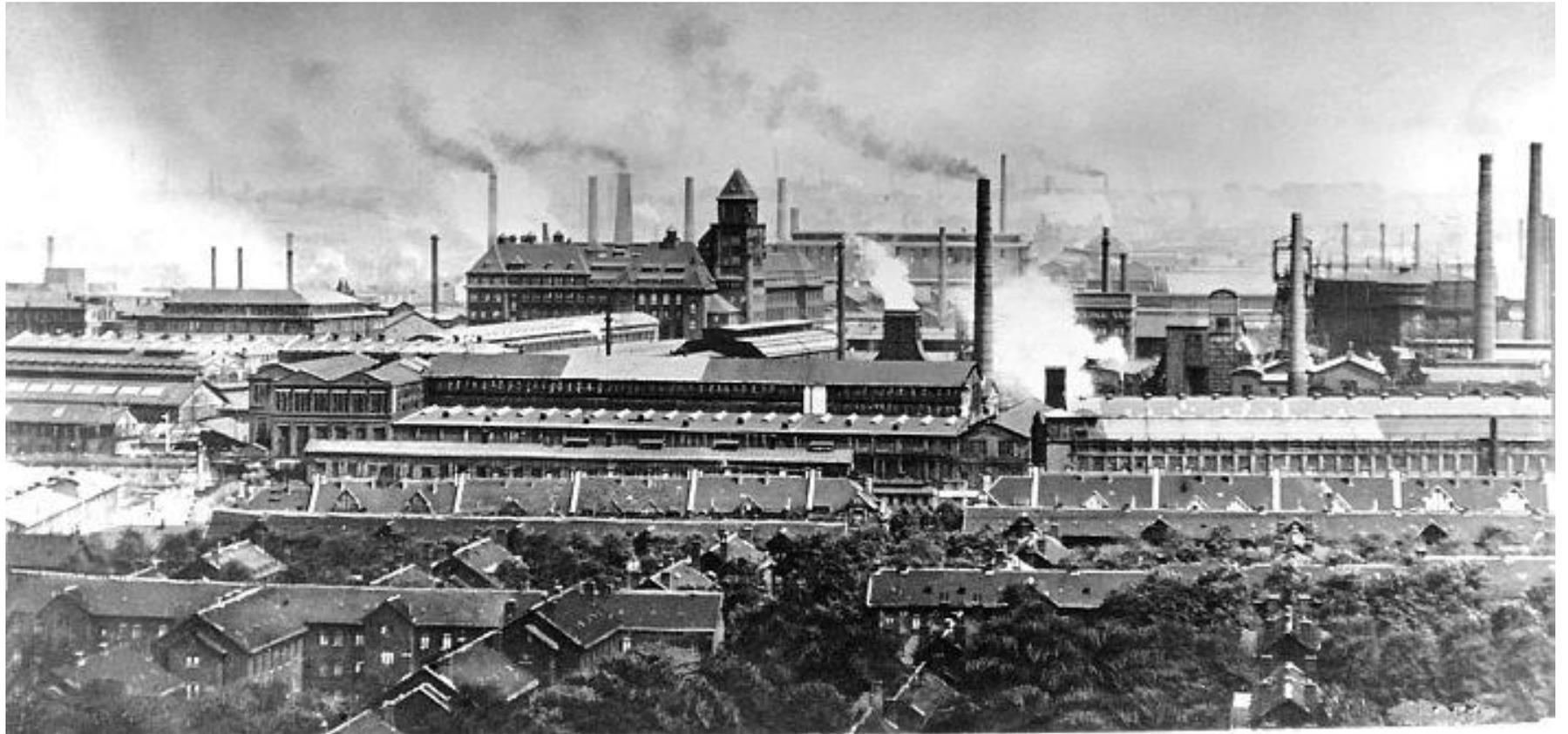


*Socialisme, communisme,
syndicalisme
en Allemagne depuis 1875*



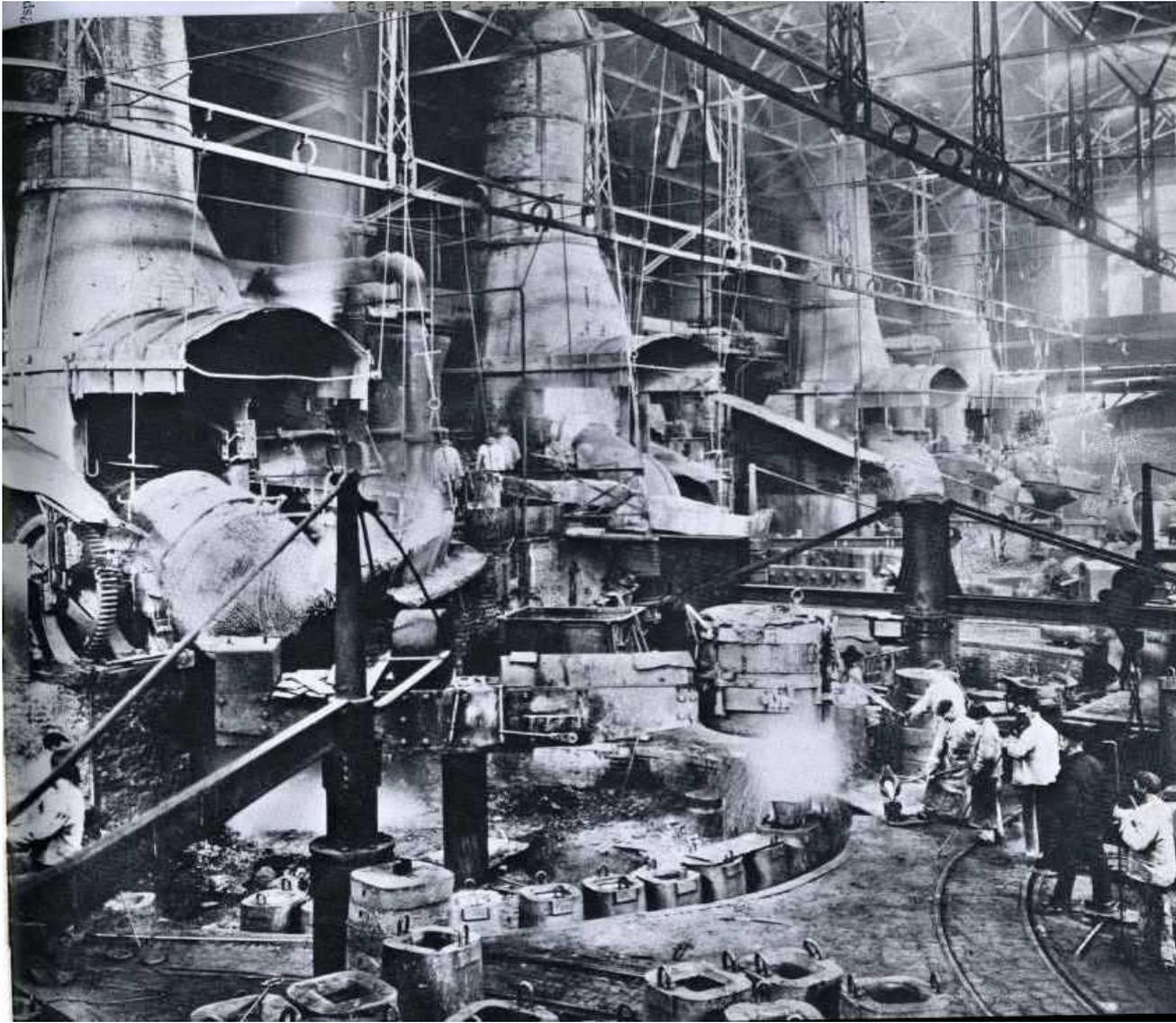
Les usines Krupp à Essen



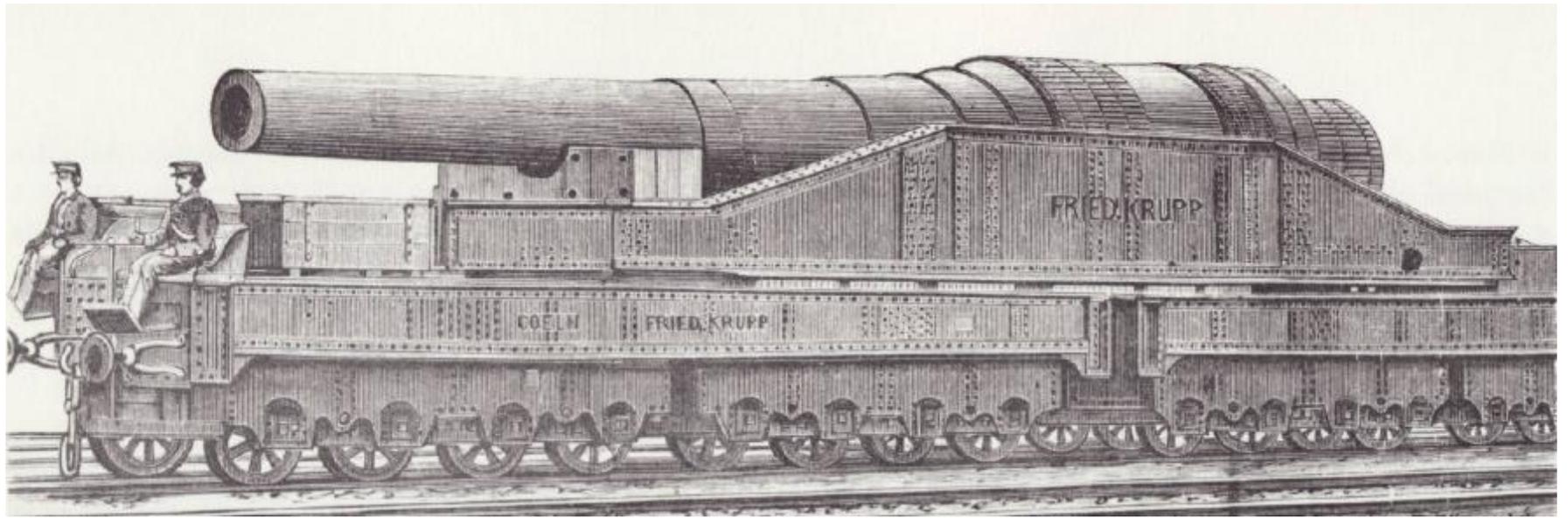
Les usines Krupp à Essen



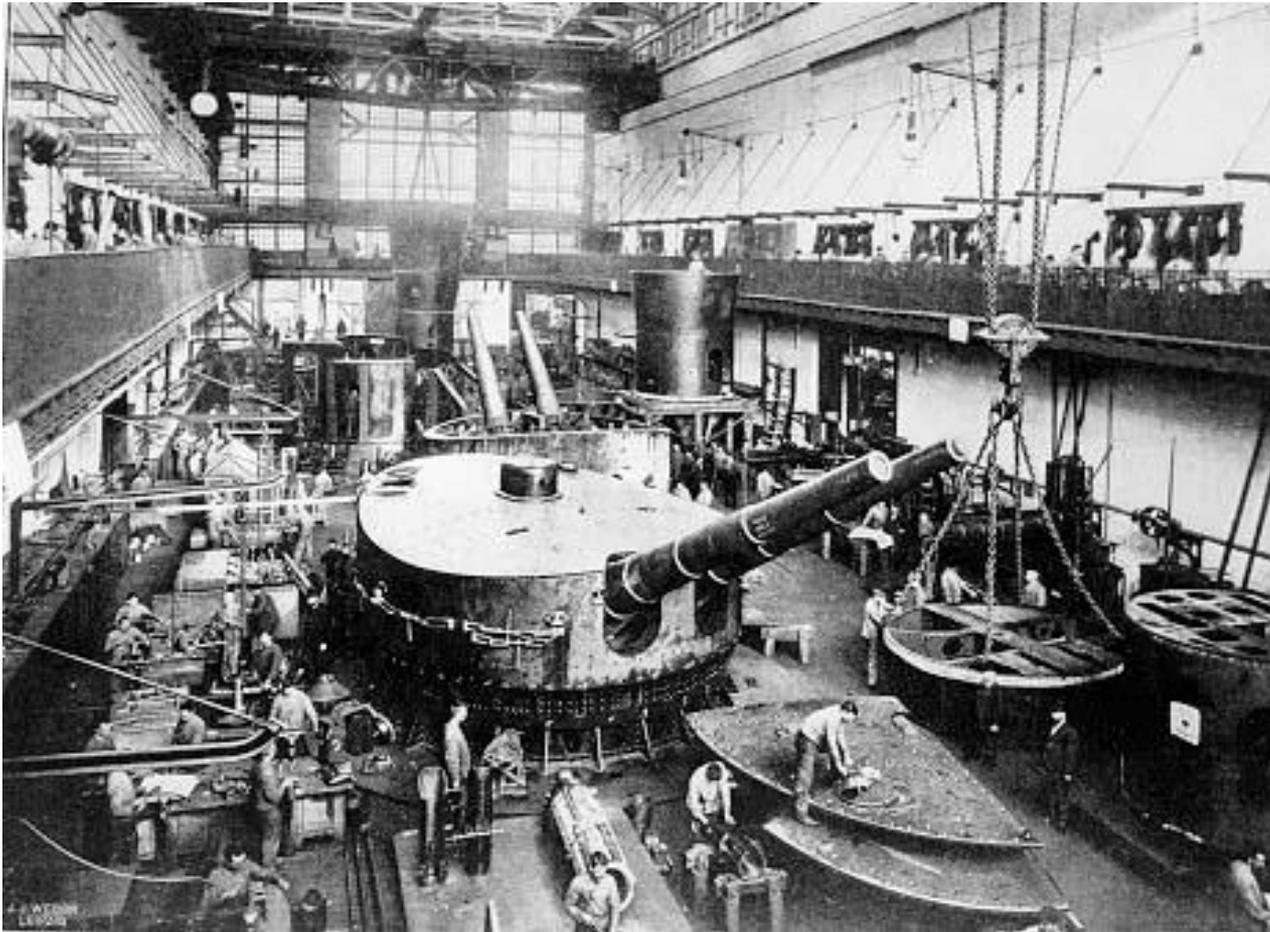
Les usines Krupp à Essen



Les usines Krupp à Essen



La sidérurgie au service de la puissance militaire de l'Allemagne



La sidérurgie au service de la puissance militaire de l'Allemagne



August Thyssen et Alfred Krupp : les barons de l'acier allemand



Des mineurs en Allemagne en 1865



Manifestation d'ouvriers allemands en grève



Une famille ouvrière en Allemagne en 1900



Heinrich Zille

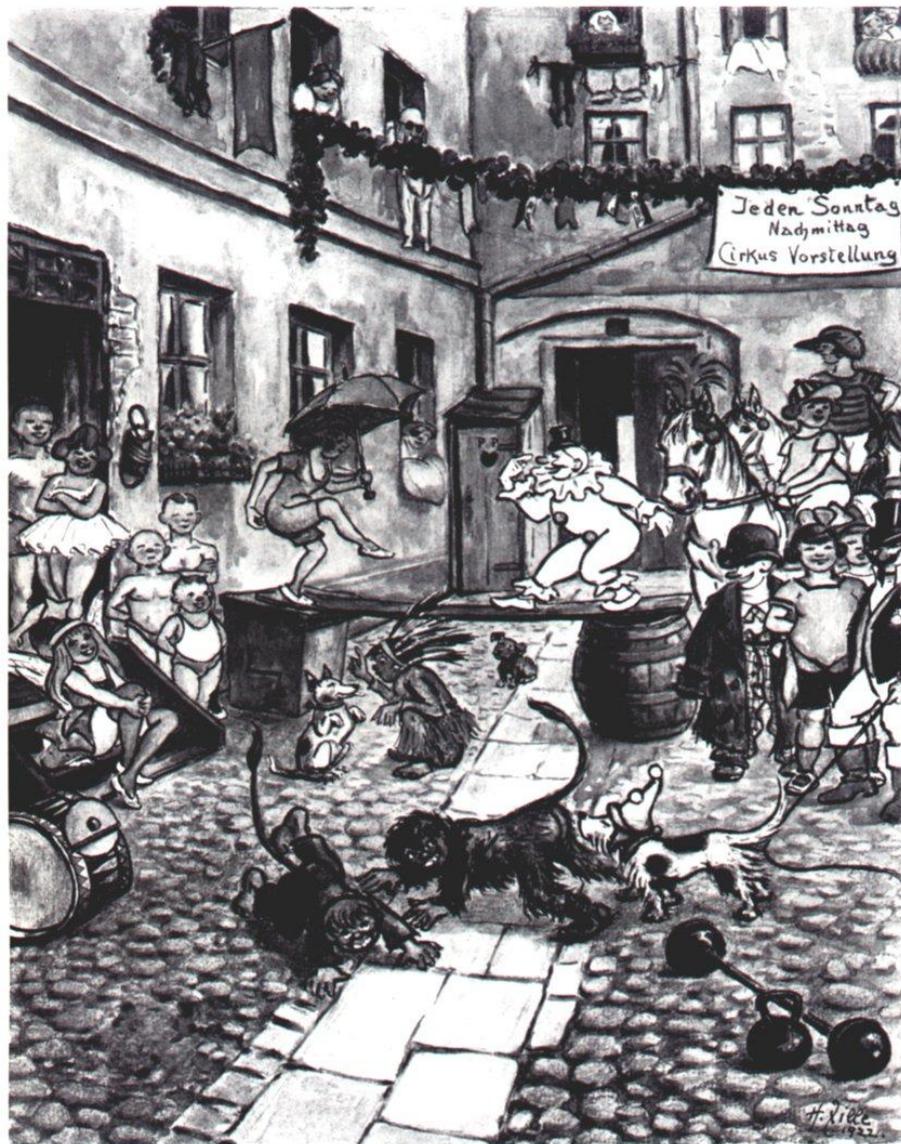


Heinrich Zille





Heinrich Zille



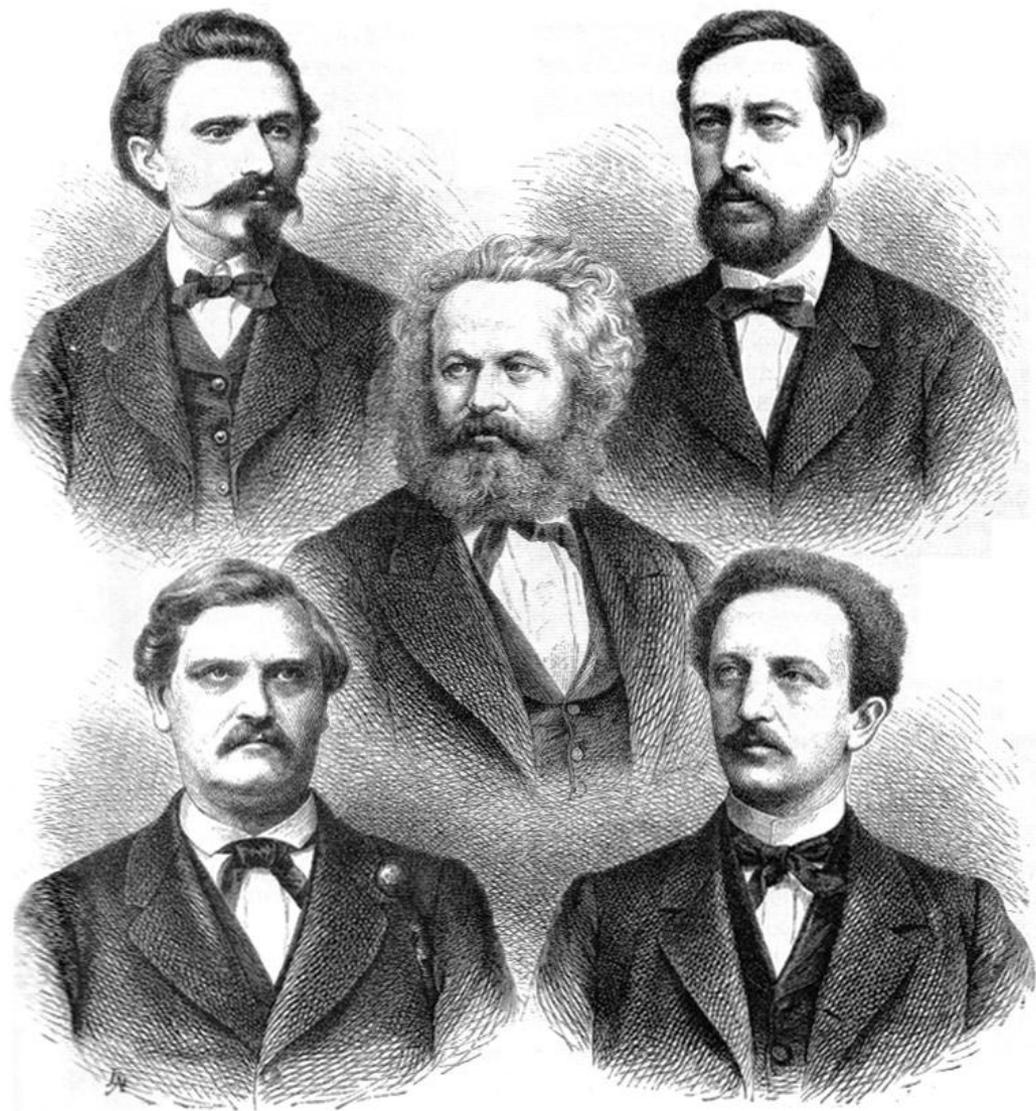
Heinrich Zille



Bannière ouvrière : « Liberté, égalité, fraternité, l'unité fait la force ! »



L'élaboration du programme de Gotha en 1875



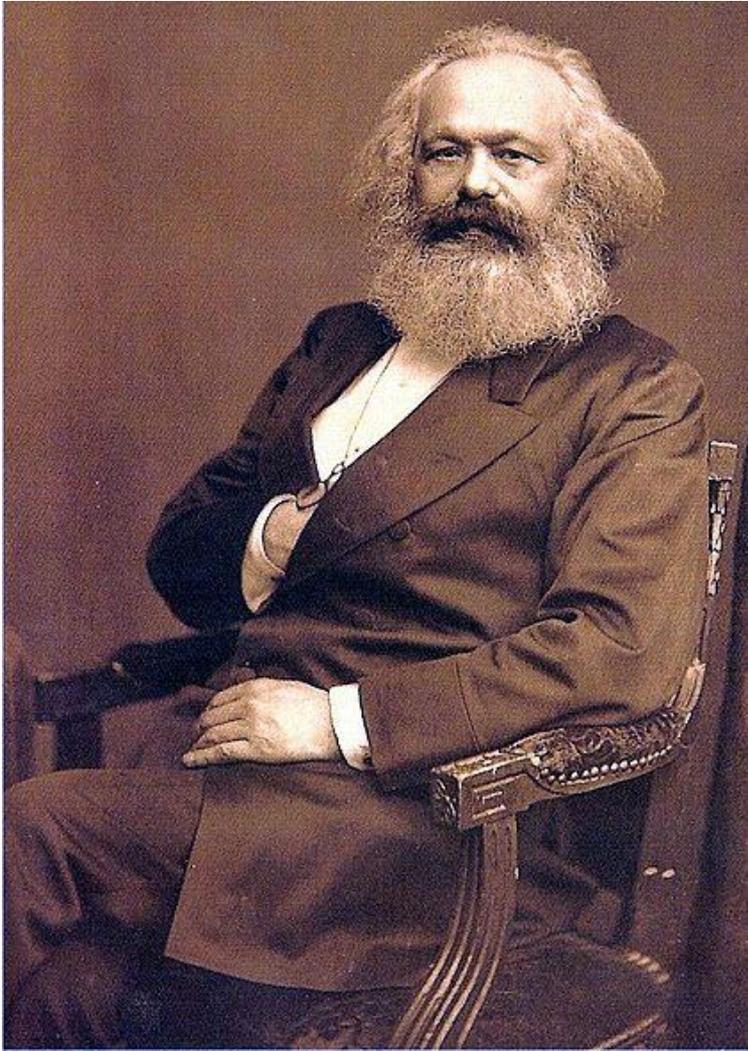
Bebel.
Tödt.

Marx.

Liebknecht.
Lassalle.

Gründer und Häupter der socialdemokratischen Partei.

Les fondateurs de la social-démocratie allemande



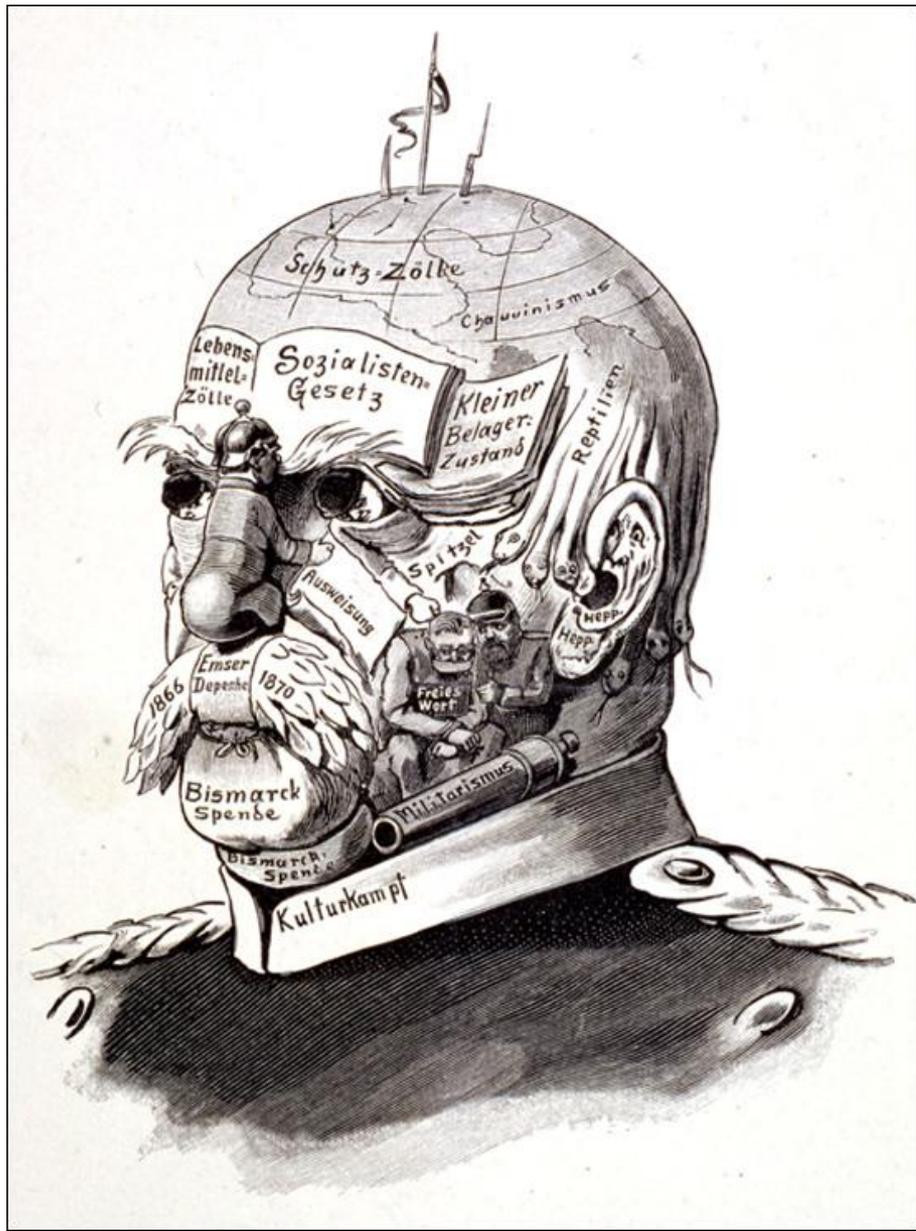
Karl Marx et Ferdinand Lassalle



Les grands leaders du socialisme allemand



Otto von Bismarck





Otto von Bismarck et le « diable socialiste »



La loi antisocialiste : des perquisitions policières dans le milieu ouvrier

LA LEGISLATION SOCIALE EN EUROPE : La conquête des droits sociaux dans les différents pays européens

	Trav. enfants**	Liberté syndicale	Droit de grève	Assur. accident	Assur. maladie	Assur. vieillesse	Assur. chômage
Allem.*	1839	1869	1869	1884	1883	1889	1927
Autriche	1842	1859	1870	1887	1888	1927	1920
Belgique	1889	1866	1866	1971	1944	1924	1920
Danemark		1849	1849	1916	1933	1921	1907
Finlande		1906		1895	1963	1937	1917
Norvège		1839	1902	1894	1909	1936	1938
Suède		1864	1906	1916	1953	1913	1934
Pays-Bas	1874	1872	1872	1901	1929	1913	1949
Espagne	1902	1876			1942	1919	
France	1841	1884	1864	1946	1930	1910	1958
GB	1833	1824	1875	1946	1911	1929	1911
Italie	1906	1890	1890	1898	1898	1919	1919
Suisse	1837	1848	1848	1911	1911	1946	1976
Russie	1882	1906	1906	1903	1912	1922	1917
Irlande	1833	1824	1875	1897	1908	1960	1911

*Prusse jusqu'en 1871. **Interdiction du travail des enfants de moins de 12 ans (CH, B), 9 ans (GB, Prusse), moins de 8 ans (F).

Seront successivement abordés : le paradoxe de l'apparition des lois sociales dans un pays moins évolué politiquement que la France ou l'Angleterre, l'Allemagne monarchique et autoritaire de la fin du XIX^e siècle ; les caractéristiques et le fonctionnement du régime de protection mis en place par Bismarck, basé sur l'assurance, les cotisations des employés et des patrons, la communauté de métier et l'auto-administration des caisses ; enfin l'apparition du réformisme au sein du SPD et la révision du marxisme sous l'influence d'Eduard Bernstein. L'Allemagne est le premier pays à mettre en place un compromis social entre l'État, le patronat et les syndicats, caractérisé par la renonciation des ouvriers à contester la propriété privée des moyens de production en échange de la mise en place d'un système national de protection et de redistribution, l'État social ou l'État-providence. Ce compromis est à l'origine de la social-démocratie moderne.

Protokoll

über die

Verhandlungen des Parteitages

der

Sozialdemokratischen Partei Deutschlands.

Abgehalten zu Erfurt

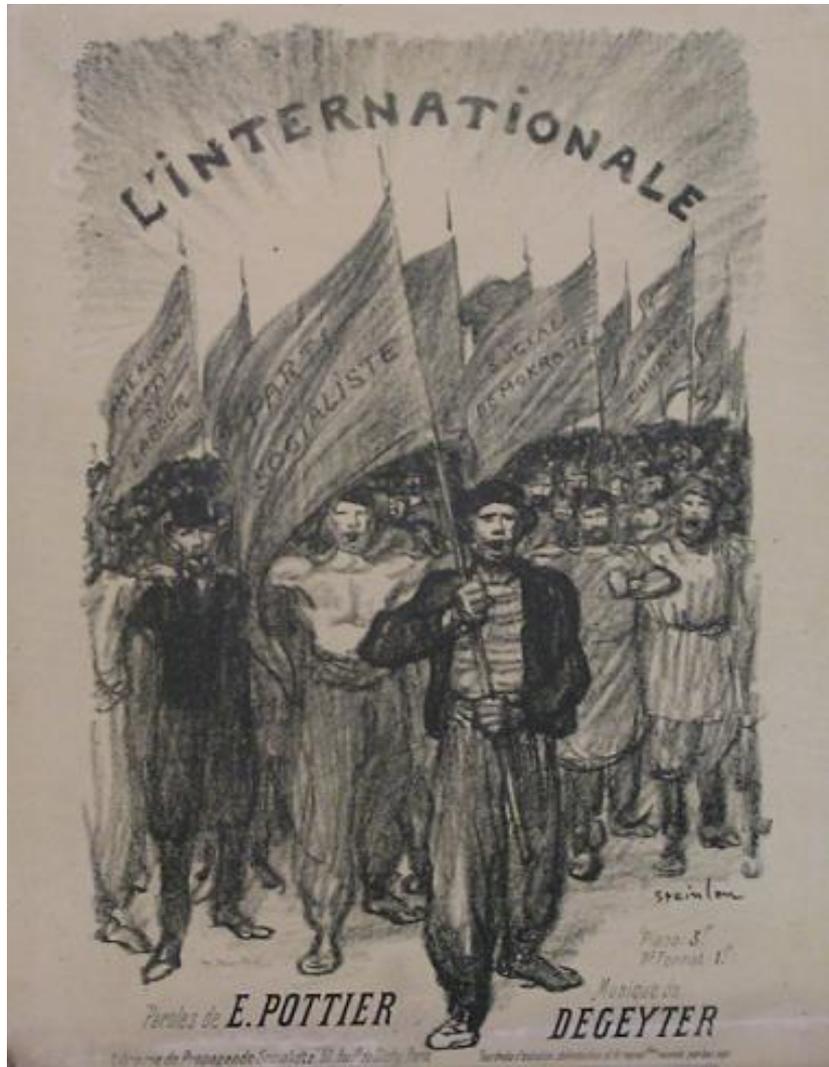
vom 14. bis 20. Oktober 1891.

Berlin 1891.

Verlag der Expedition des „Vorwärts“ Berliner Volksblatt.

(13. Straße.)

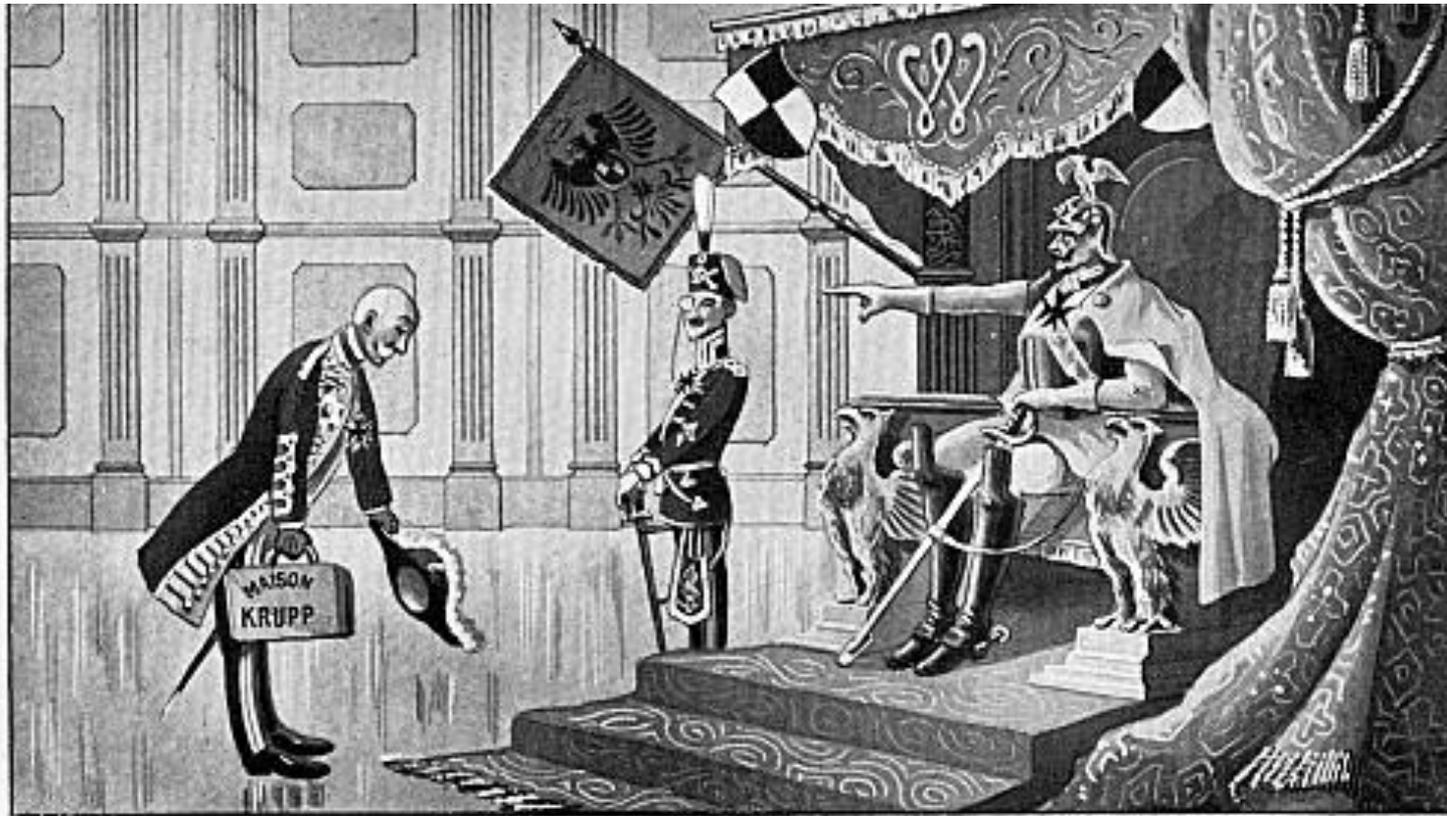
Programme d'Erfurt de 1891



L'organisation des socialistes européens dans l'Internationale socialiste



Caricature du système capitaliste allemand



La diplomatie allemande avant la guerre.

Le Kaiser : dites bien à ces Messieurs qu'ils ont 48 heures pour réfléchir. — Sire votre Majesté est trop bonne, ce sont des paroles d'irresponsable.



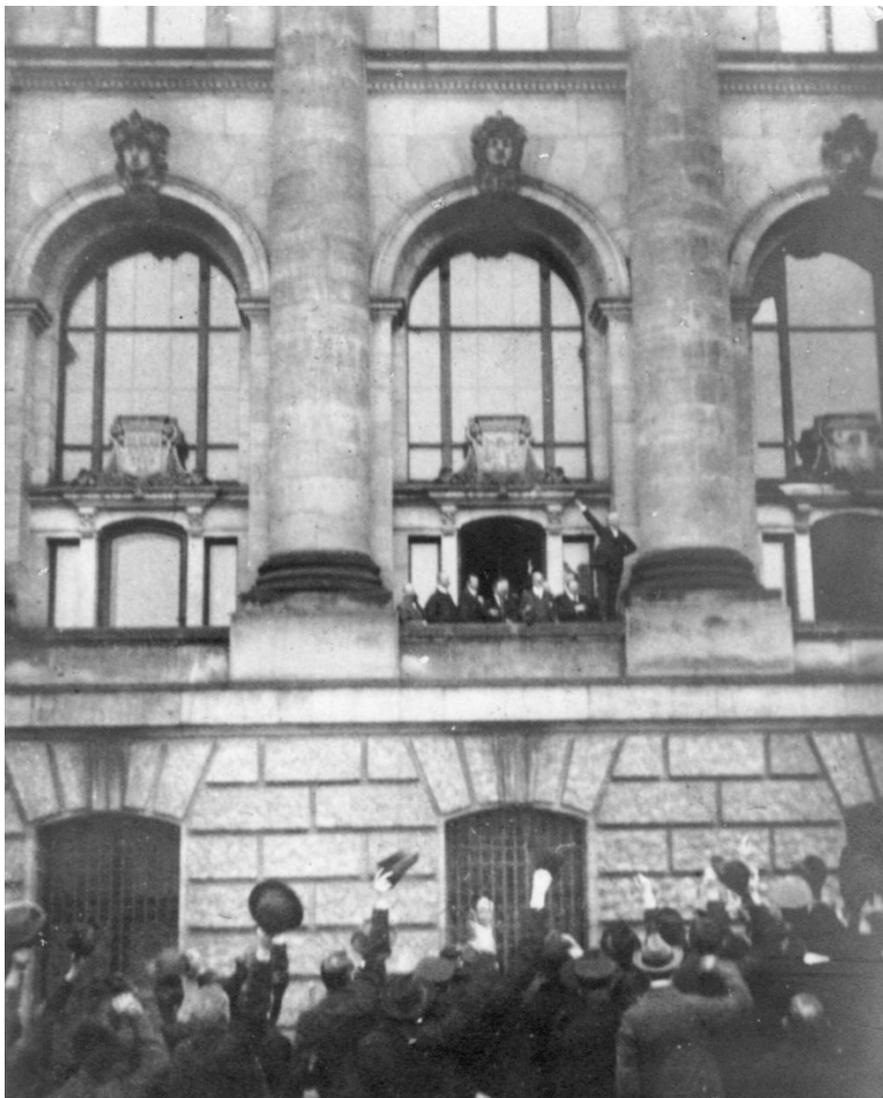
Eduard Bernstein



Rosa Luxemburg



9 novembre 1918 : proclamation de la République au Reichstag par Philipp Scheidemann



9 novembre 1918 : proclamation de la République au Reichstag par Philipp Scheidemann



Bundesarchiv, B 145 Bild-P048271
Foto: Weinrother, Carl | Dezember 1918

Décembre 1918 : manifestation des spartakistes harangués au Tiergarten



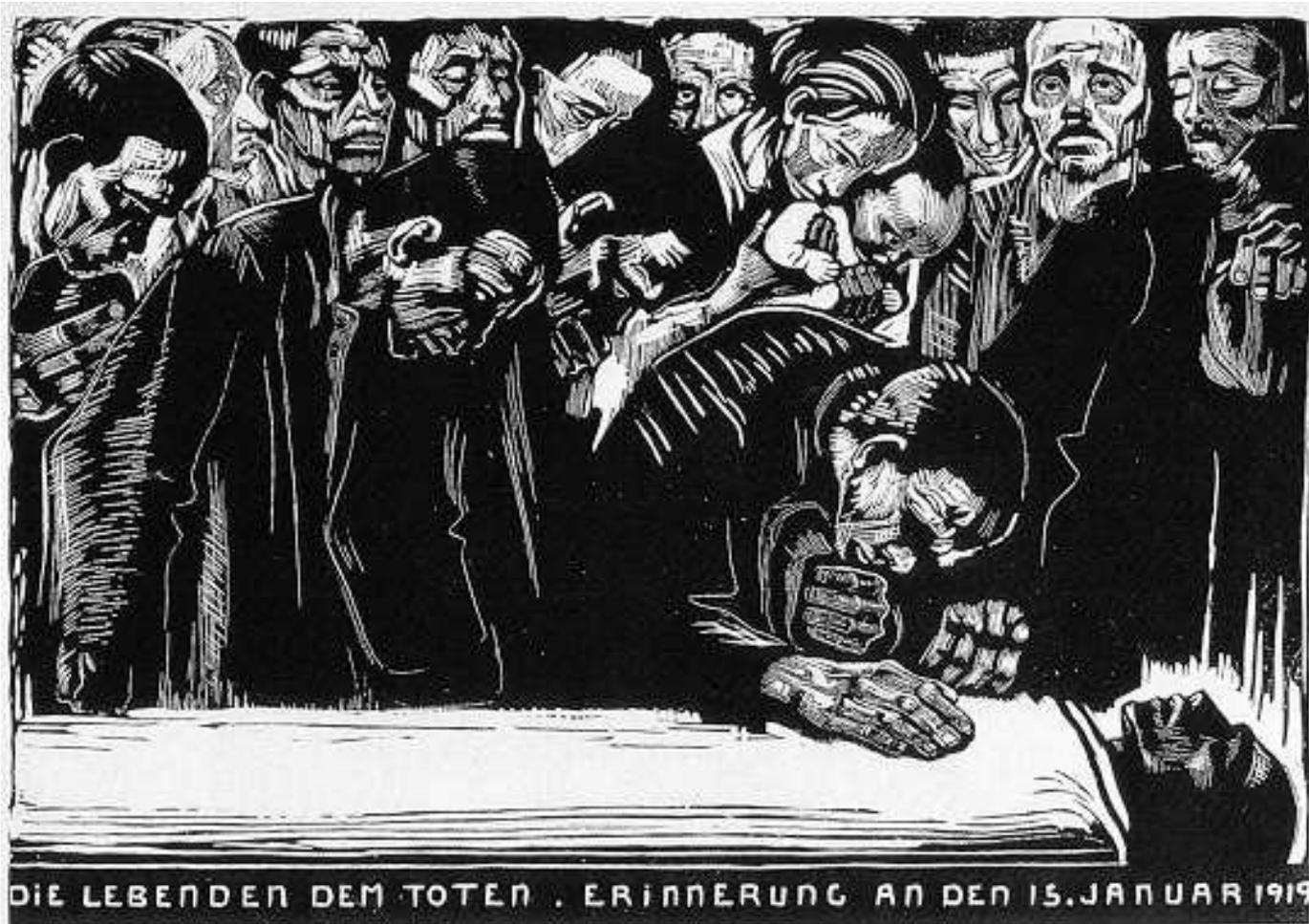
Janvier 1919 : combats dans Berlin durant le soulèvement spartakiste



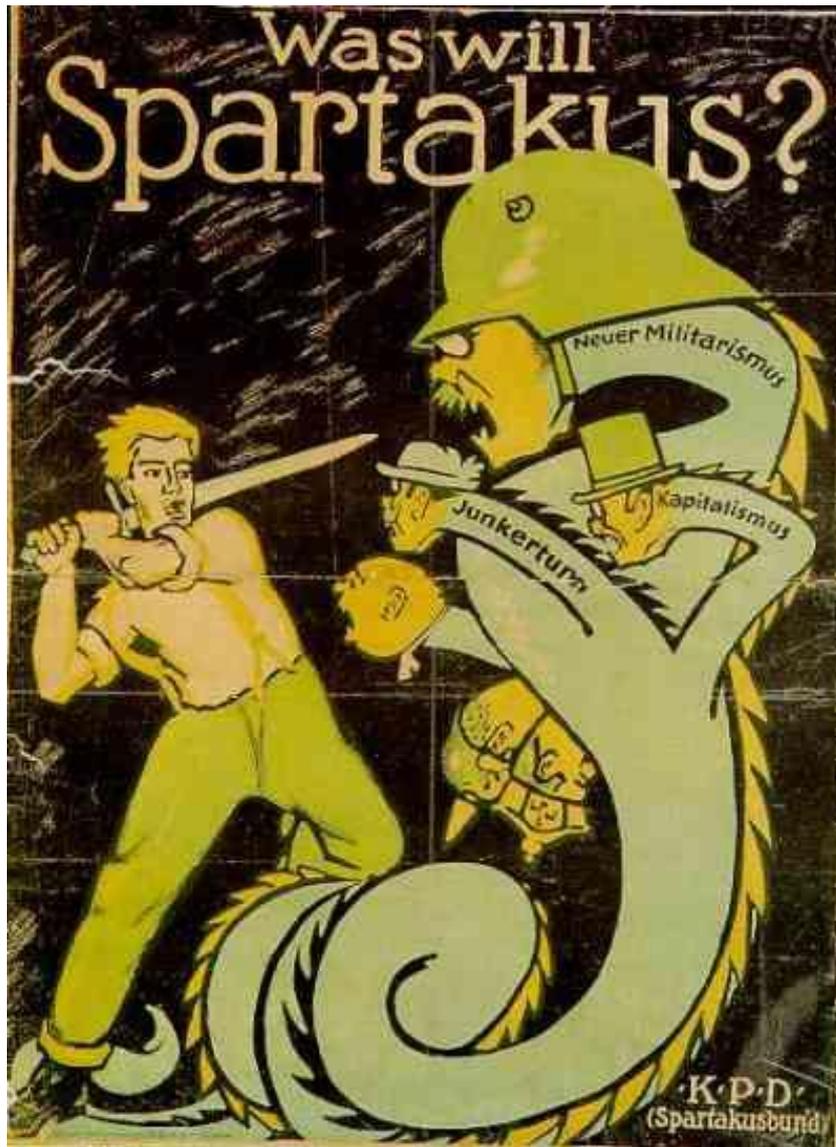
Janvier 1919 : combats dans Berlin durant le soulèvement spartakiste



Regierungstreue Kruppen am Maschinengewehr im Palais des Prinzen Leopold in der Wilhelmstraße im Kampfe gegen die Spartakusleute.



Affiche colportant la légende du poignard dans le dos



Affiche du groupe Spartakus



Affiche électorale du KPD



Affiche électorale du KPD



Bundesarchiv, Bild 183-09424-0006
Foto: o. Ang. | 14. September 1930

Affiche électorale du KPD



Wer hat im **Weltkrieg** dem deutschen Heere den Dolchstoß verfehlt? Wer ist schuld daran, daß unser Volk und Vaterland so tief ins Unglück sinken mußte? Der Parteisekretär der Sozialdemokraten **Water** sagt es nach der Revolution 1918 in Magdeburg:

„**Wir** haben unsere Leute, die an die Front gingen, zur Fahnenflucht veranlaßt. Die Fahnenflüchtigen haben wir organisiert, mit falschen Papieren ausgestattet, mit Geld und unterschriftlosen Flugblättern versehen. **Wir** haben diese Leute nach allen Himmelsrichtungen, hauptsächlich wieder an die Front geschickt, damit sie die Frontsoldaten bearbeiten und die Front zermürben sollten. Diese haben die Soldaten bestimmt, überzulaufen, und so hat sich der Verfall allmählich, aber sicher vollzogen.“

Wer hat die Sozialdemokratie hierbei unterstützt? Die Demokraten und die Leute um Erzberger. Jetzt, am 7. Dezember, soll das Deutsche Volk den

zweiten Dolchstoß

erhalten. Sozialdemokraten in Gemeinschaft mit den Demokraten wollen uns

zu Sklaven der Entente machen,

wollen uns für immer zugrunde richten.

Wollt ihr das nicht,

dann

Wählt deutschnational!

Affiche colportant la légende du poignard dans le dos



Caricature colportant la légende du poignard dans le dos



La République de Weimar : un régime fragile, critiqué et contesté

Pendant la république de Weimar (1919–1933), le chancelier du Reich (Reichskanzler) est élu par le Reichstag et responsable devant lui.

1918–1919	Friedrich Ebert	SPD
1919	Philipp Scheidemann	SPD
1919–1920	Gustav Bauer	SPD
1920	Hermann Müller	SPD
1920–1921	Konstantin Fehrenbach	Zentrum
1921–1922	Joseph Wirth	Zentrum
1922–1923	Wilhelm Cuno	
1923	Gustav Stresemann	DVP
1923–1925	Wilhelm Marx	Zentrum
1925–1926	Hans Luther	Sans parti
1926	Otto Geßler	DDP
1926–1928	Wilhelm Marx	Zentrum
1928–1930	Hermann Müller	SPD
1930–1932	Heinrich Brüning	Zentrum
1932	Franz von Papen	
1932–1933	Kurt von Schleicher	
1933-1934	Adolf Hitler	NSDAP



Friedrich Ebert



Friedrich Ebert



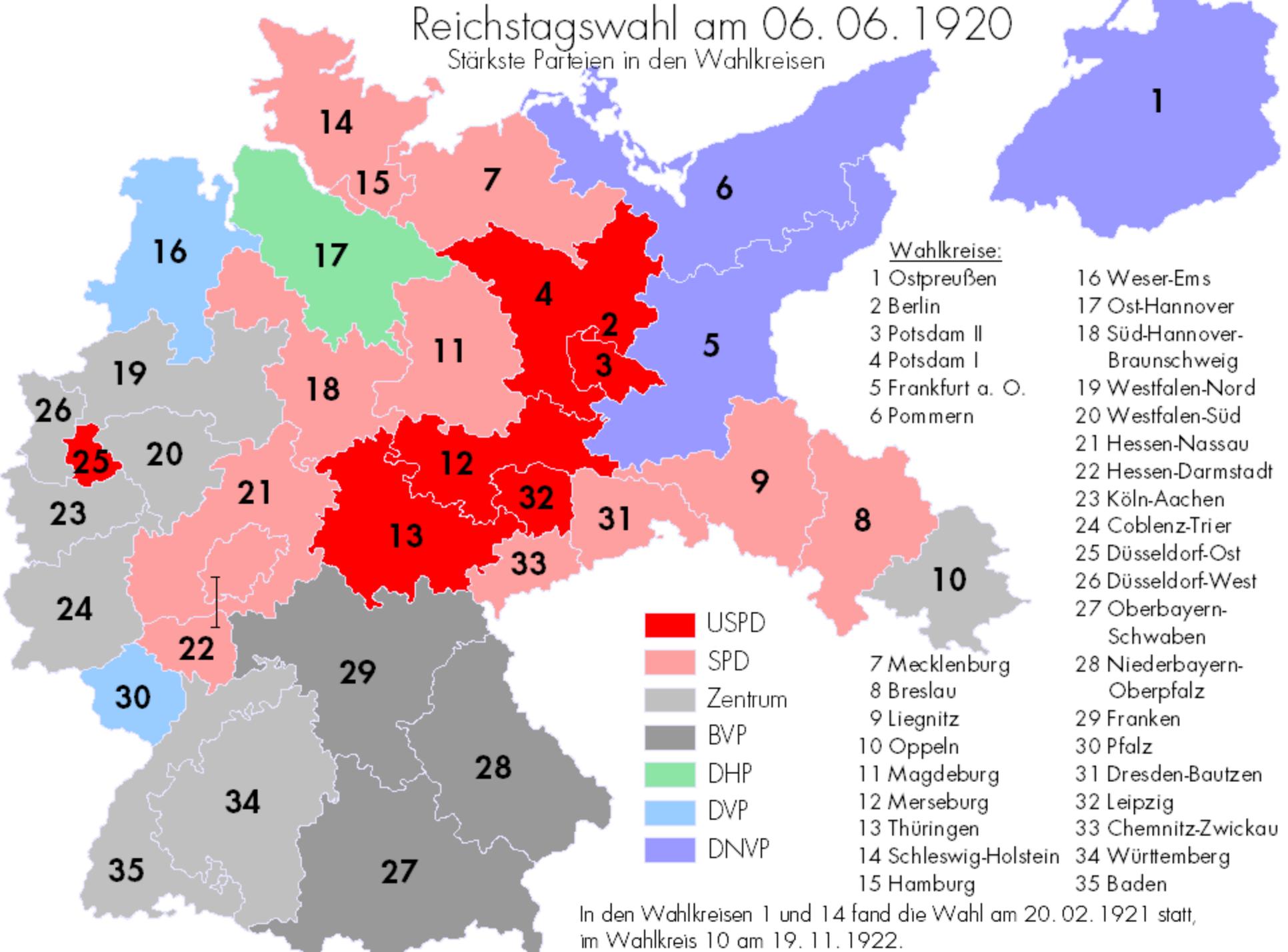
Bundesarchiv, Bild 146, 1073-076-58
Foto: o. Ang. | 11. August 1923



Chanceliers et présidents de la République de Weimar : Cuno et Ebert ; Hitler et Hindenburg

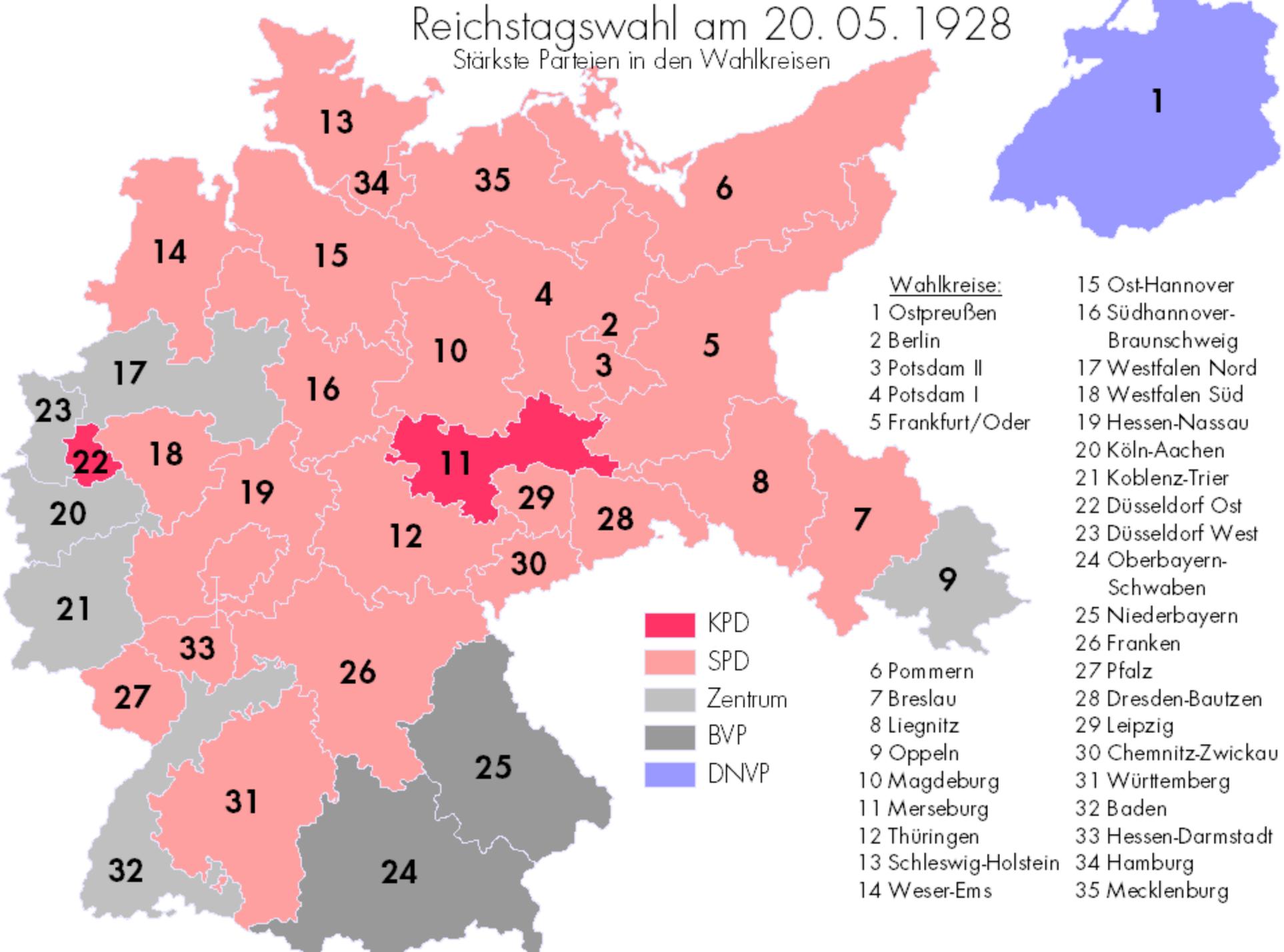
Reichstagswahl am 06. 06. 1920

Stärkste Parteien in den Wahlkreisen



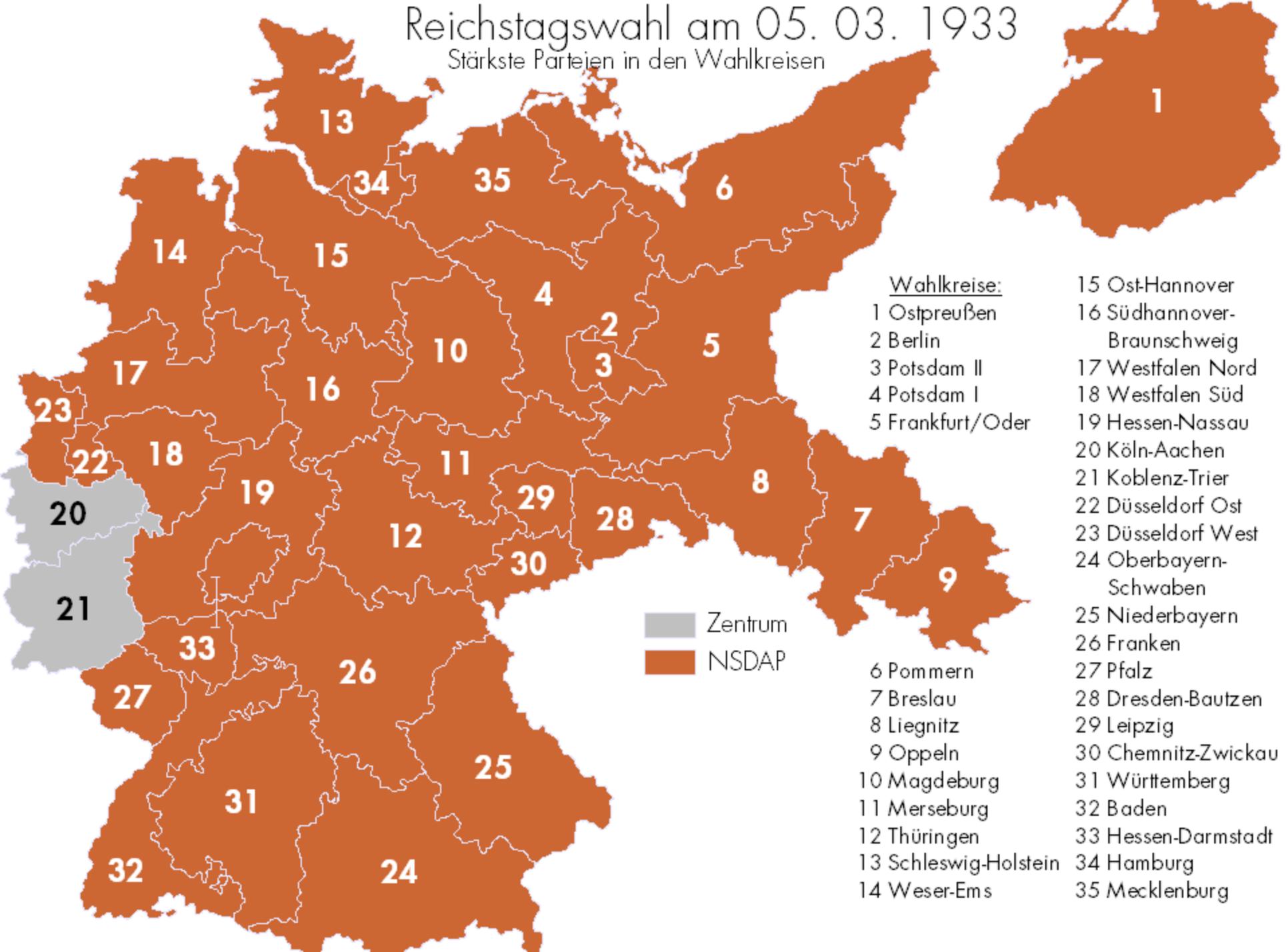
Reichstagswahl am 20. 05. 1928

Stärkste Parteien in den Wahlkreisen



Reichstagswahl am 05. 03. 1933

Stärkste Parteien in den Wahlkreisen





Car Legien et Hugo Stinnes



L'AGDB



L'AGDB

1919 : Inscription du droit syndical dans la constitution de Weimar

1919 : Obligation légale des conventions collectives.

1920 : Loi sur les comités d'entreprise

1920 : Loi sur l'assurance-chômage

http://www.unedic.org/sites/default/files/daj_ajis_181012_pm.pdf

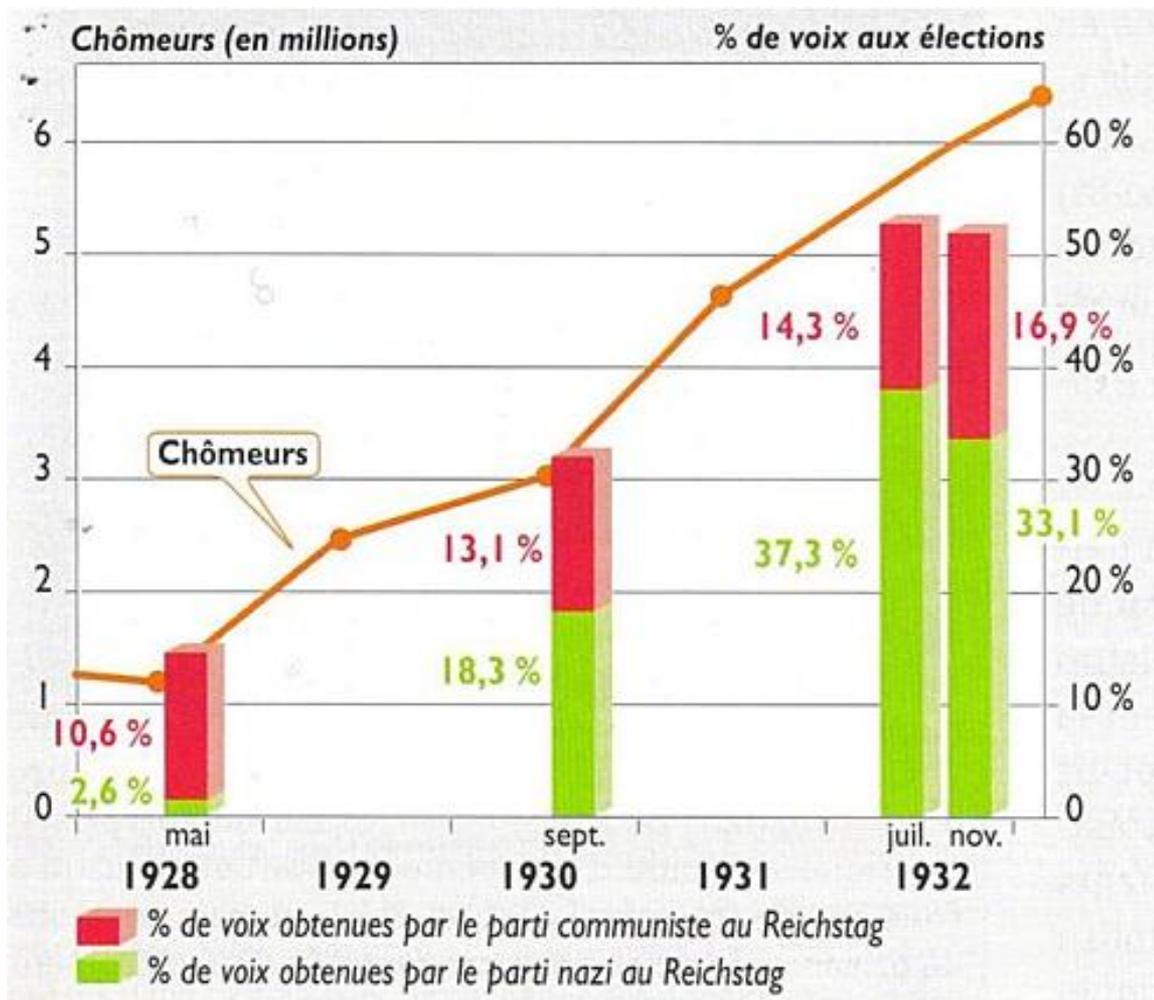


Bundesarchiv, Bild 102-12023
Foto: o. Ang. | 13. Juli 1931

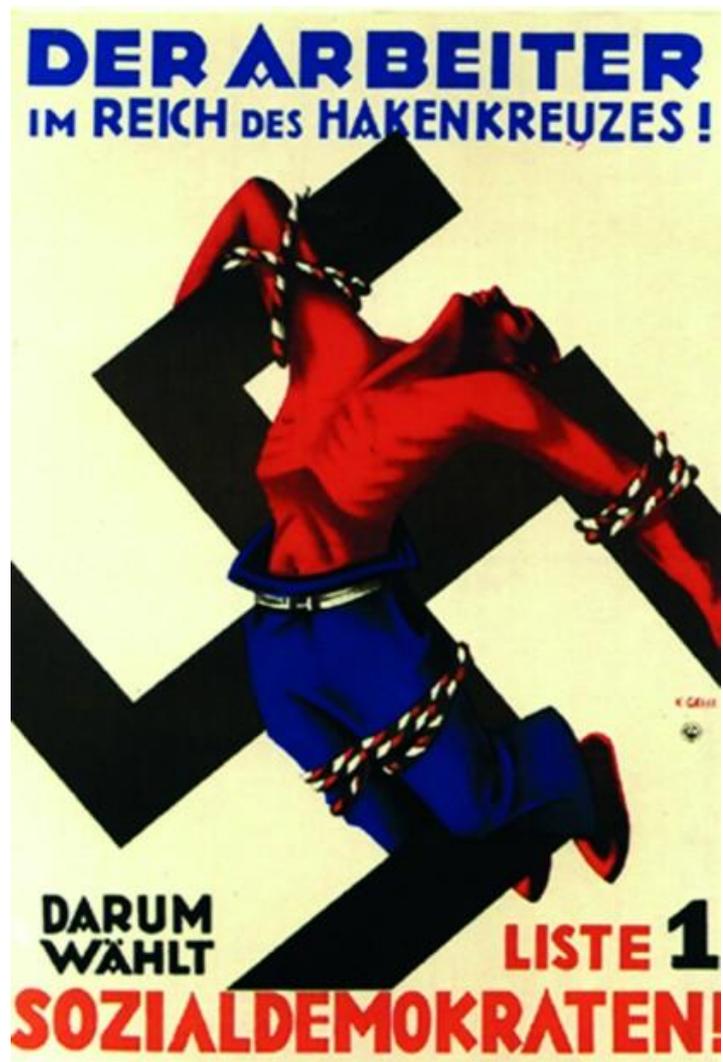
L'Allemagne bascule dans la crise : la crise financière



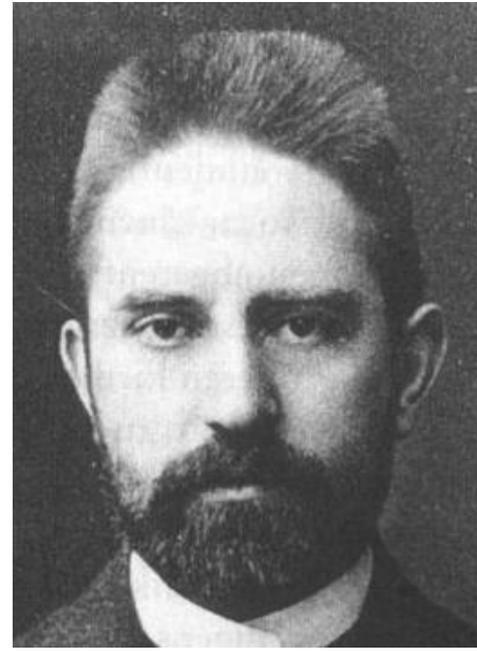
L'Allemagne bascule dans la crise : la croissance du chômage



L'Allemagne bascule dans la crise : la croissance du chômage et la progression des extrêmes



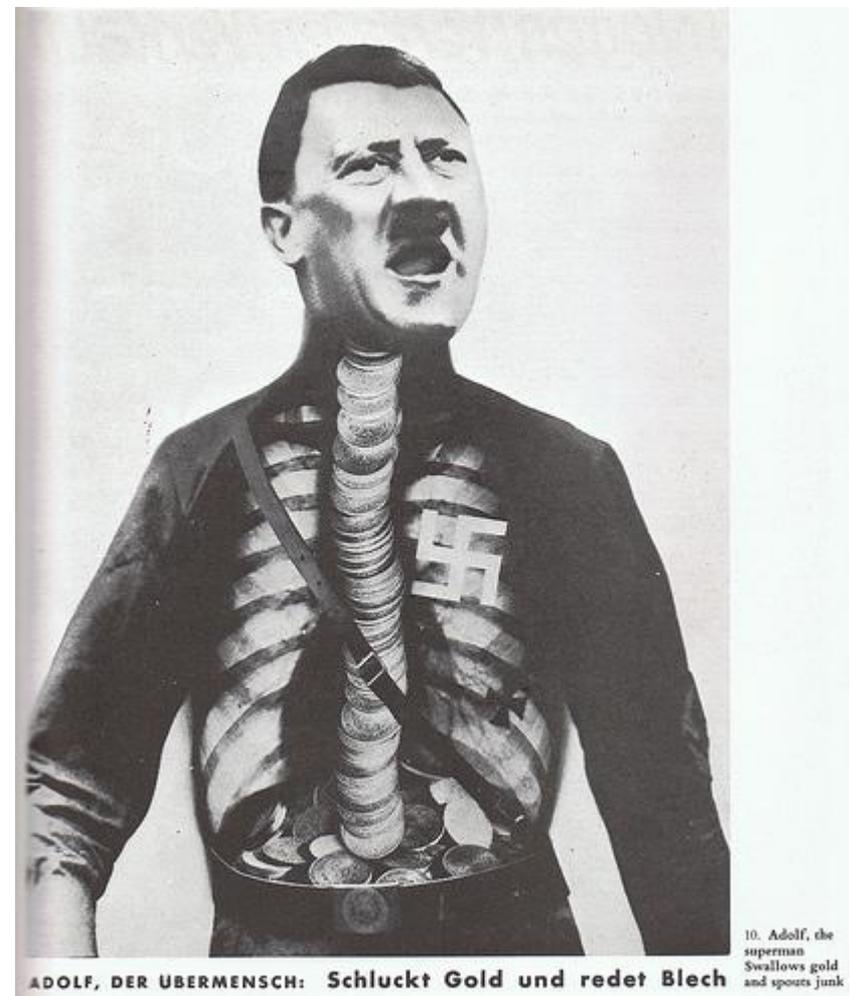
Le NSDAP dénoncé par le SPD



Le haut-patronat allemand : Thyssen, Hugenberg, Stinnes



La revue AIZ : une dénonciation par le photomontage de la montée en puissance du NSDAP



La revue AIZ : une dénonciation par le photomontage de la montée en puissance du NSDAP



L'incendie du Reichstag

Norddeutsche Ausgabe
60. Jahrg. • 46. Jahrg. • Dienstag 20. M.

Norddeutsche Ausgabe
Berlin, Mittwoch, 1. März 1933

VÖLKISCHER BEOBSACHTER

Verleger: Adolf Hitler

Die Brennessel
Brennt man!

Stammsblatt der national-sozialistischen Bewegung Deutschlands



Das brennende Reichstagsgebäude

Der amtliche Bericht:

Das Maß ist voll!

Jetzt wird rücksichtslos

Durchgegriffen

Kommunistische Brandstifter zünden das Reichstagsgebäude an – Der Mitteltrakt mit dem großen Sitzungssaal vernichtet – Kommunistischer Brandstifter verhaftet – Das Zeichen zur Entfesselung des kommunistischen Aufwuhes – Schärfste Maßnahmen gegen die Terroristen – Alle kommunistischen Abgeordneten in Haft – Alle marxistischen Zeitungen verboten

Der Wallot-Bau in Flammen Das Janak!

Völkischer Beobachter (journal du NSDAP) du 1er mars 1933

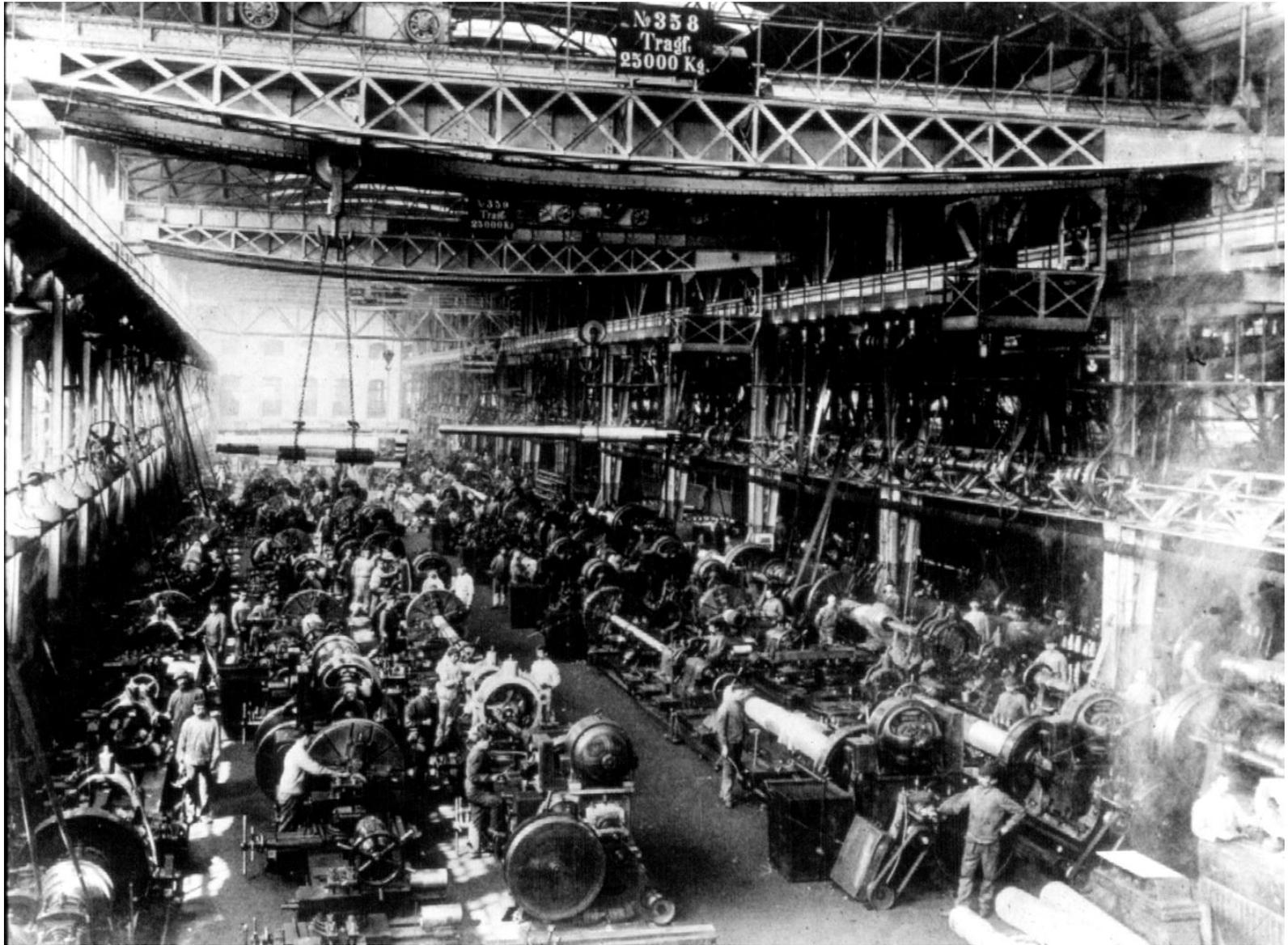
La coupe est pleine ! Des mesures radicales s'imposent maintenant. Des incendiaires communistes mettent le feu au Reichstag. L'aile centrale et la grande salle des séances sont détruites. Arrestation d'un incendiaire communiste. Le signal du déclenchement de l'insurrection communiste. Mesures draconiennes contre les terroristes. Arrestation de tous les députés communistes. Interdiction de tous les journaux marxistes.

L'exploitation de l'incendie du Reichstag par les nazis



Bundesarchiv, Bild 146-941
Foto: o. Ang. | 1946

[http://www.magnumphotos.com/Catalogue/
Werner-Bischof/1946/GERMANY-1946-
NN145689.html](http://www.magnumphotos.com/Catalogue/Werner-Bischof/1946/GERMANY-1946-NN145689.html)





1978 : Manifestation à Berlin-Est en souvenir de l'assassinat des responsables communistes



1978 : Manifestation à Berlin-Est en souvenir de l'assassinat des responsables communistes



Bundesarchiv, Bild 183-T0115-009
Foto: Spremberg, Joachim | 15. Januar 1978

1978 : Manifestation à Berlin-Est en souvenir de l'assassinat des responsables communistes





1978 : Manifestation à Berlin-Est en souvenir de l'assassinat des responsables communistes



1978 : Manifestation à Berlin-Est en souvenir de l'assassinat des responsables communistes



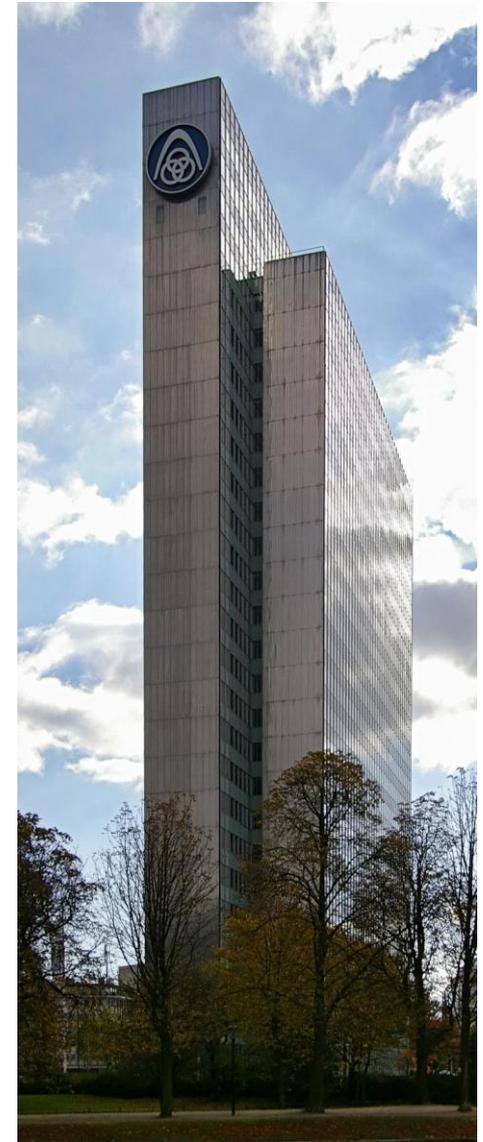
<http://www.youtube.com/watch?v=6O3cJrvh1Kg>



1978 : Manifestation à Berlin-Est en souvenir de l'assassinat des responsables communistes

THYSSEN

KRUPP



ThyssenKrupp 





Wir bringen's
auf den Punkt.
Für das soziale Berlin!
DIE LINKE.

Europäische LINKE **DIE LINKE.** KARL-LIEBKNECHT-HAUS

Identifiez la nature et l'origine de ce document.

Ce document est une caricature, c'est-à-dire un dessin qui présente de façon déformée une situation ou une personne. La caricature porte un jugement critique sous une forme humoristique : elle veut ridiculiser, désapprouver une situation ou une personne. Ici, c'est un dessin qui critique le capitalisme allemand. Cette caricature illustre ici la première page (la « une ») d'une revue social-démocrate Allemande. Au XIXe siècle, les journaux illustrés se multiplient, surtout avec l'instauration de régimes politiques plus libéraux et connaissent un très grand succès (tel, *le petit journal* en France). La caricature imprimée en couleurs est systématique en première page d'un journal à partir de 1891. La période 1900-1907 est la période la plus productive d'une revue qui est publiée à plus de 300 000 exemplaires. Ce dessin satyrique est publié en 1905, dans un contexte économique de 2ème grande industrialisation, qui fera de l'Allemagne la 1ère puissance industrielle de l'Europe. *Der Wahre Jacob* ou « Le Véritable Jacques » est une revue satirique allemande de tendance sociale-démocrate qui est fondée en 1870. Son titre dérive d'une expression allemande ; celui qui détient le « *Wahre Jacob* » est celui qui détient la vérité.

Que révèle l'image sur l'essor économique de l'Allemagne ? Tout est fait pour que le dessin des bâtiments rappelle une activité symbole de la première industrialisation. La caricature présente un paysage industriel typique des complexes sidérurgiques qui se sont développés avec la première révolution industrielle, notamment dans la Ruhr (tels que les usines Krupp) : vastes bâtiments aux fenêtres rougeoyantes (symbole d'une intense activité), hautes cheminées déversant un flot de fumée dans un ciel jaune (pollution de l'air). Tandis que les fils et les poteaux à l'arrière-plan montrent l'essor d'une nouvelle forme d'énergie et évoquent la deuxième révolution industrielle commencée vers 1880. L'Allemagne connaît une industrialisation rapide, elle est en 1905, la première puissance économique européenne.

Que veut montrer l'auteur sur la place des industriels dans la société allemande ? Ici figurent Hugo Stinnes et August Thyssen, deux industriels allemands, vêtus d'une cravate, d'un costume sombre (redingote, chapeau haut de forme, etc.). Ils sont dotés d'un fort embonpoint qui symbolise l'abondance excessive dans laquelle ils vivent. La façon dont ils sont représentés correspond au code traditionnel (embonpoint...) et symbolise l'homme d'affaires ou le bourgeois. Les sacs d'un million de marks, le char en or matérialisent leur richesse et renforcent ce que l'auteur suggère sur leur position sociale. C'est l'époque de l'essor de véritables dynasties industrielles qui disposent d'un niveau de vie très élevé. La croissance industrielle a permis, en effet, aux chefs d'entreprise de cumuler un immense patrimoine financier avec une influence sociale, culturelle et politique. Certains fondent des dynasties au train de vie fastueux, tels les Krupp en Allemagne, les Rothschild ou les Rockefeller...

Quelle réalité du monde ouvrier est dénoncée par cette caricature ? Le prolétariat ouvrier est présenté comme un troupeau d'esclaves réduits à l'état de bêtes de somme. Les traits marqués par la fatigue, l'attitude (dos courbés, poings serrés par l'effort) signifient que les ouvriers s'épuisent au travail. L'allégorie avec son fouet, l'attitude des personnages sont très suggestives sur les conditions de vie prêtées aux ouvriers. Les travailleurs portent le vêtement de travail typique de ceux qu'on surnomme « les cols bleus ». La présence d'un homme étendu à proximité des roues du char indique que cette situation peut conduire à la mort. Pour beaucoup d'ouvriers, les journées sont en effet interminables, le travail est pénible et dangereux. Entre 1901 et 1905, plus de 25 000 mineurs de la Ruhr meurent dans un accident du travail. Les conditions de vie et de travail des ouvriers restent très difficiles mais tous les ouvriers n'ont pas des conditions de travail aussi difficiles et leur situation tend à s'améliorer, notamment grâce aux lois sociales prises par Bismarck en Allemagne à la fin du XIXe.

À votre avis, quel courant idéologique inspire cette image ? La présence d'un poing levé est à remarquer, elle est une allusion directe à l'essor du mouvement ouvrier, il rappelle qu'un des devoirs de l'ouvrier est de lutter contre son exploitation. Dès la fin du XIXe siècle, le mouvement socialiste gagne en influence au sein du prolétariat malgré l'hostilité des patrons. Vers 1900, les syndicats allemands ont plus de deux millions d'adhérents et le SPD, créé en 1875, dispose en 1903 de 81 sièges au Reichstag. L'auteur appartient à la tendance social-démocrate, courant réformiste du socialisme allemand, majoritaire au sein de la SPD. L'existence de ce journal et son tirage sont significatifs de l'influence des sociaux-démocrates. Il s'agit donc d'une caricature socialiste qui critique et dénonce le capitalisme triomphant en Allemagne.

1^{ère} S1 – Explication d'un document d'histoire – Corrigé possible

→ En italique, ce que vous ne pouviez pas savoir

① Le document sur lequel nous avons à travailler est la 1^{ère} page du n° 485 de l'hebdomadaire allemand *Der Wahre Jacob*, paru le 21 février 1905, date de la création de la SFIO en France par Jean Jaurès. *Der Wahre Jacob* ou « le véritable Jacques » est une revue satirique allemande de tendance social-démocrate qui est fondée en 1870 et qui paraît jusqu'à son interdiction par les nazis en 1933. Le titre dérive d'une expression allemande : celui qui détient le « Wahre Jacob » est celui qui détient la vérité. La caricature imprimée en couleur, est systématiquement en première page du journal à partir de 1891. La période 1900-1907 est l'époque la plus productive de la revue qui est publiée à plus de 300 000 exemplaires. Cet hebdomadaire, destiné à faire réagir la classe moyenne croissante, illustre l'essor d'une presse qui se politise, stimulant la naissance d'une opinion publique à la « Belle époque ».

Ce document paraît dans la période de l'avant Grande guerre, donc à un moment où l'activité économique européenne est à son apogée, au cœur de la deuxième Révolution industrielle, moment où le capitalisme libéral connaît un essor considérable. Sur cette caricature, on repère en bas, au premier plan, des ouvriers, présentés comme des forçats, tirant un char dans lequel se prélassent deux bourgeois, au deuxième plan en haut et stimulés par un squelette, contremaître tyrannique les fouettant, représentée sous les traits de la mort. En arrière plan, une usine aux inquiétantes fenêtres rougeoyantes, véritable enfer pour les ouvriers. Cette caricature est une dénonciation évidente de la condition ouvrière et une critique très puissante du système capitaliste, générateur de puissantes injustices sociales alors même qu'on demande, avec un cynisme effrayant, un patriotisme envers une « patrie fidèle », sensée aider les ouvriers.

② Ici, tout est fait pour rappeler la puissance économique du pays et son insertion dans la Révolution industrielle. Les bâtiments évoquent une activité liée à la première industrialisation, la sidérurgie et la métallurgie, avec des haut-fourneaux repérables aux cheminées crachant leur fumée si caractéristique des régions industrielles, les « pays noirs ». On retrouve aussi l'activité minière, les charbonnages, à la base également de cet essor industriel, avec la structure d'accès au puits de mine sur la partie droite de l'image. Les fils et les poteaux électriques à l'arrière-plan montrent l'essor d'une nouvelle forme d'énergie, l'électricité, la « houille blanche » caractéristique de la 2^{ème} RI. A cette période, l'Allemagne est devenue une puissance industrielle concurrente et même dépassant, l'« atelier du monde » qu'était la Grande Bretagne en 1905. Diesel n'a-t-il pas déjà inventé depuis 1893 le moteur qui porte son nom désormais ? Les sacs d'or au pied des deux bourgeois renvoient aussi à la production de richesses du moment, dont ne profite qu'une partie de la société. La masse informe des ouvriers au premier plan rappelle aussi l'essor de ce groupe social qualifié de classe par Marx, souvent issu des campagnes dans le cadre d'un puissant exode rural.

③ Devenue puissance industrielle, l'Allemagne dispose d'une économie qui tourne à plein régime, permettant à des dynasties industrielles de s'épanouir (*les Thyssen, les Krupp, les Siemens ...*). Les deux bourgeois ici représentés sont en fait Hugo Stinnes et August Thyssen, capitaines d'industrie allemands (écrit en tout petit sur leur ventre) à la tête de fortunes colossales, dont l'origine suggérée ici est au détriment d'ouvriers exploités. La façon dont ils sont représentés correspond aux codes traditionnels. On les voit affublés d'un chapeau haut de forme, portant la redingote et dotés d'un embonpoint certain. Les industriels sont présentés ici comme de riches fainéants, montrant avec ostentation leur place au sommet de l'échelle sociale, bien à l'aise dans leur moyen de transport rappelant celui des empereurs romains malgré les phares sur le devant. Le contenu du char (les sacs d'argent portant une multitude de zéros) ainsi que sa couleur dorée, renforcent ce que l'auteur suggère sur leur position sociale. En outre, la gravure sur le char, qui semble être une gorgone (*femmes monstrueuses de la mythologie grecque, immortelles [en réalité 2 sur 3], dont les cheveux sont des serpents et dont le regard transforme en statue de pierre quiconque le croise*) souligne l'aspect dangereux du patronat et la pérennité de sa domination sociale. Ce groupe social présenté comme tyrannique, qui en veut toujours plus (de profit ou de capital) à l'image du fouet accélérant la cadence, est présenté ici comme pouvant exploiter les ouvriers en toute impunité. Il est vrai que le libéralisme conquérant, au nom de la liberté d'action chère à Adam Smith ou à David Ricardo, démunie les salariés devant les patrons.

④ Le document met en avant un monde ouvrier vivant dans des conditions de vie et de travail sordides. On les représente ici tristes et mal vêtus. C'est l'image même de l'ouvrier du début du XX^{ème} siècle, en pleine détresse psychologique (d'où les ravages de l'alcoolisme) et sociale. Celui du 1^{er} plan à gauche porte la blouse de travail qui donne son nom à cette catégorie sociale : les « cols bleus ». On les voit en train de tirer le char, comme les galériens de l'antiquité halaient les navires, donc un travail très pénible. De plus, pour l'auteur, le monde ouvrier n'est pas pris en compte par le patronat, à l'image de celui qui est couché, probablement mort, à proximité du char, à la limite d'être piétiné par ses collègues et de passer sous les roues, symboliquement broyés par le système industriel dont il ne serait qu'un des rouages (cf C. Chaplin dans *les Temps modernes*). Le sinistre de la condition ouvrière est aussi renforcé par l'allégorie de la mort, fouettant les malheureux pour accélérer une cadence déjà infernale, épuisés sous la charge de travail. Il est vrai qu'en 1905, la durée de travail est supérieure à 12-14 heures par jour (il faut attendre 1919 pour la voir descendre à 8h/j en France). La discipline est très sévère (les grilles à l'entrée de l'usine évoquant une prison) tandis que la protection sociale demeure embryonnaire et l'arsenal législatif souvent à leur détriment, et ceci bien que les Allemands soient précurseurs en la matière. Par exemple *les lois sur les assurances maladie et vieillesse sont votées en 1884*, ce qui ne remplace pas un salaire complet et laisse les plus âgés dans le dénuement, comme le rappelle la présence du vieillard en bas à gauche. Ils vivent dans des logements insalubres, à l'écart des beaux quartiers (ségrégation socio-spatiale), où la promiscuité interdit toute intimité, à plusieurs par pièces, leur faisant perdre toute dignité. Néanmoins, le patronat présenté de façon très caricaturale ici, comporte aussi des « patrons sociaux », paternalistes, prenant soin de leurs ouvriers, souvent dans une perspective de charité chrétienne ou par crainte d'une trop forte agitation sociale.

⑤ On remarque, malgré l'accablement des ouvriers, une volonté de résistance. Ils prennent conscience, stimulés par les idées de Marx, qu'ils constituent une classe sociale exploitée, avec des intérêts communs. Le poing levé sur la droite de l'image est une allusion directe à l'essor du mouvement ouvrier, défendant les prolétaires, par le syndicalisme ou par la voie politique. Ici, il s'agit de la social-démocratie, qui se rattache directement au socialisme, dans sa version réformiste (par ex Edouard Bernstein en Allemagne), c'est-à-dire prônant la voie de l'action syndicale ou parlementaire pour obtenir des améliorations dans conditions de vie et de travail. Cette tendance refuse évidemment la société née du capitalisme libéral. En France, la CGT choisira une option plus radicale, se lançant dès 1895, dans l'anarcho-syndicalisme.

<http://www.lefigaro.fr/international/2008/01/12/01003-20080112ARTFIG00150-incendie-du-reichstag-le-verdict-annule-ans-apres.php>